

ЛИШЬ БЫ ТЫ БЫЛА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка И. ЯКУШЕНКО

4 т. = 6"

нар *mf*

C#m *C#* *A#* *C#*

От_ки_нув че_лоч_ку со лба ру_кой при_выч_но,

C#m *E* *H* *C#m*

с дру_гим тан_цу_ешь ты, спо_кой_ стви_е хра_ня,

Но я то зна ю, что те бе не без

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in G major, with lyrics 'Но я то зна ю, что те бе не без'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a long melodic line and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Chord symbols G# and C# are written above the vocal line.

- раз лич но, но я то зна ю, что ты смот ришь на ме

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- раз лич но, но я то зна ю, что ты смот ришь на ме'. The piano accompaniment continues with similar patterns. Chord symbols A/E, E, and E+5 are written above the vocal line.

Принеа
ня. Со мно ю мож ешь не встре

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line has a long note for 'ня.' followed by 'Со мно ю мож ешь не встре'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords. Chord symbols G#, G#susG#m, and F#m are written above the vocal line. The word 'Принеа' is written above the first measure.

чат ся да же взгля дом при яр ком

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line continues with 'чат ся да же взгля дом при яр ком'. The piano accompaniment concludes with a final chord. Chord symbols H/8, G#7sus D#, G#7, and C#m are written above the vocal line.

F#m9 H^{7/6} D#7 sus A# D#7

све_ те зо_ ло_ тис _ то_ го ог_ ня.

A^{9/9} G#^{7/6} F#m9 A maj H

Но лишь бы ты бы_ла всё вре_мя где-то ря_дом, но

E maj A9 maj

лишь бы ты бы_ла всё вре_мя где-то ря_дом и

G 2sus D# G#^{7/6}

не_за_мет_но, не_за_мет_но ты смот_ре_ла б толь_ко на ме_

С#m9 Fm9

ня! Но лишь бы ты бы_ла всё вре_

Amaj H H7b Eмаj A9maj

мя где-то ря_дом, но лишь бы ты бы_ла всё вре_мя где-то ря_дом и

D#7sus G#7b5

не_за_мет_но, не_за_мет_но ты смот_ре_ла б толь_ко на ме_

1.2. 3. C#m

ня! // - ня! Но

Откинув челочку со лба рукой привычно,
С другим танцуешь ты, спокойствие храня.
Но я-то знаю, что тебе не безразлично,
Но я-то знаю, что ты смотришь на меня.

Припев: Со мною можешь не встречаться даже взглядом
При ярком свете золотистого огня.
Но лишь бы ты была всё время где-то рядом
И незаметно, незаметно ты смотрела б только на меня!

Тебя на танец пригласить я не решился,
Мелькаешь ты в толпе, улыбкою дразня.
И мне назло танцуешь с парнем в синих джинсах,
Танцуешь с ним, а все же смотришь на меня.

Припев

То сто гитар тебя зовут, то волны вальса,
А я молчу, ни в чем другого не виня.
Ты просто хочешь, чтобы я поволновался,
Но я-то вижу, что ты смотришь на меня.

Припев